



Communiqué de Presse

Quoi de plus vivant que des histoires vécues pour raconter notre ville ? C'est le parti-pris audacieux qu'ont choisi deux jeunes Montpelliérains Marilou et Alistair à travers une carte sonore, à retrouver sur le site <https://www.alistairbrownmusic.com/breves-de-memoire>

Une carte sonore de Montpellier

Brèves de Mémoire c'est une entrée sociologique dans l'histoire vivante de la ville de Montpellier, parmi des récits de gens ordinaires : *“Au fils des mois, nous avons constitué une banque sonore en collectant des histoires et anecdotes vécues par des Montpelliérains qui, par leurs contributions, mettent la ville en récit”*, explique Marilou Frégni, à l'origine du projet.

Le projet brèves de mémoire recense, sous forme de carte sonore, des enregistrements de moins de 10 minutes. Anecdotes, témoignages d'attachement à son quartier, récits tragi-comiques, mésaventures amoureuses ou histoires décalées, le thème se veut résolument libre. Une seule consigne : tout est vrai et ça s'est passé à Montpellier !

“ Tous les milieux sociaux, tous les quartiers sont représentés de même que les âges afin de témoigner des réalités plurielles de Montpellier et du passage du temps” nous confie sa fondatrice.

Comment les histoires sont-elles enregistrées ?

Au début du projet Marilou lance un appel sur les réseaux sociaux. Très vite les Montpelliérains la contactent et se confient. Lorsque Alistair Brown rejoint le projet, le mode de collecte des récits évolue et une histoire plus globale de la ville se dessine : *“Muni d'un enregistreur numérique, nous cherchons dans les rues de Montpellier des ateliers d'artistes, des personnes qui attendent, des gens à la terrasse d'un café qui par l'esquisse d'un sourire nous font la promesse d'un récit unique”* résume Alistair.

Un mode numérique d'expression artistique

Parenthèse sonore entre un passé lointain et un présent topographique, **Brèves de Mémoire** tisse du lien. Les anciens évoquent avec nostalgie un monde qui n'est plus tandis que les plus jeunes portent un regard parfois cru sur le réel : *“Nous sommes attachés à cette subjectivité du réel en tant qu'expression artistique du patrimoine vivant ”* revendiquent Marilou et Alistair.

Régulièrement, les "contribuables" alimentent la carte sonore du site **Brèves de Mémoire**. Ces tranches de vie dégagent une émotion qui parle à chacun selon son passé intime, son humeur. À portée de Clic l'imagination s'éveille à toutes ces aventures insoupçonnées.

Biographies :



Marilou Frégni s'intéresse au nouveau mode de journalisme à travers la micro-sociologie, le portrait, l'individu porteur d'une réalité historique. Le reportage tout comme l'aventure est selon elle au coin de la rue. Diplômée d'un Master en Sciences Politiques de l'Université Montpellier I, elle a travaillé en tant que bibliothécaire dans divers quartiers comme Mas Drevon ou la Paillade. Elle est depuis peu rattachée au secteur jeunesse de la médiathèque Aimée Césaire à Castelneau-le-Lez.



Alistair Brown est un musicien / compositeur né à Montpellier. Après des études de Jazz à Paris, il voyage pendant plusieurs années en Écosse d'où son père est originaire, en Tunisie puis aux Philippines et au Népal. Errance durant laquelle il composera 2 albums "Landscape" et "Goodbye Manila". En 2016 il fait la connaissance de Marilou et rejoint l'association Brèves de Mémoire. Depuis il est en charge de l'aspect technique du projet.

Contacts Projet :

brevesdememoire@gmail.com

Marilou Frégni
0632846415

Alistair Brown
0782628370

